



1. Sonido Formato Sala de Eventos: Requerimientos Técnicos

1.1. Consola:

- 16 canales mono con entrada balanceadas XLR y Plug TRS de 6,3mm.
- 2 canales mono con entradas no balanceadas plug de 6,3mm.
- Se requiere una salida stereo de la mezcla sin la batería acústica, ver detalles en monitores.

1.2. Microfonos:

- 1 Micróno Bombo
- 1 Micróno Caja
- 4 Micrónos Toms/Timbal
- 2 Micrófonos ambientales para batería
- Mínimo 2 micrófonos para voz y atriles correspondientes

Ver detalle en lista de canales.

1.3. Procesadores:

- 1 EQ. Gráfico Stereo para mezcla de sala
- 2 Canales de Gate/Compresión
- 2 Canales de Compresión
- 4 Canales de Gate
- 1 Unidades de Reverb Digital
- 2 Cajas directas para batería electrónica y teclado

Ver detalle en lista de canales.

1.4. Lista de canales:

Canal	Instrumento	Micrófono o Linea	Proceso
1	Bombo	Shure Beta-52	Gate Compresor
2	Caja	Shure SM-57 / Beta-98	Gate Compresor
3	Tom 1	Shure SM-57 / Beta-98	Gate
4	Tom 2	Shure SM-57 / Beta-98	Gate
5	Tom 3	Shure SM-57 / Beta-98	Gate
6	Timbal	Shure SM-57 / Beta-98	Gate
7	Over Head L	Shure SM-81	
8	Over Head R	Shure SM-81	
9	Batería Electrónica	Caja Directa	
10	Bajo Line	Linea Balanceada Plug TRS	
11	Guitarra 1	Linea Balanceada XLR	
12	Guitarra 2	Linea Balanceada XLR	
13	Teclado	Caja Directa	
14	Voz	Shure SM-58	Compresor
15	Voz	Shure SM-58	Compresor
16	Secuencia	RCA Stereo o Caja Directa	

Los micrófonos Beta-52, Beta-98 y SM-81 son micrófonos a condensador, por lo que requieren alimentación fantasma.

1.5. Sistema de Amplificación:

El sistema de sonido debe ser 2 ó 3 vías stereo, de preferencia con sub-graves. La potencia del sistema debe ser la suficiente de acuerdo al recinto del show.

1.6. Monitores Escenario:

- Son necesarios 4 monitores de piso, para guitarras, bajo y teclado.
- Las 4 mezclas de monitoreo deben ser independientes y llevar su propia ecualización y niveles de cada instrumento.
- Además 1 una salida de monitoreo stereo de la mezcla sin "batería acústica" para un sistema de monitoreo propio para el baterista. Esta debe ser similar a la mezcla de sala. La conexión debe ser por linea balanceada o en su defecto no balanceada.

1.7. Observaciones

El sistema debe estar disponible para la prueba de sonido 4 Hrs. antes de inicio del espectáculo.

2. Sonido Formato PUB: Requerimientos Técnicos

2.1. Consola:

- 8 canales mono con entrada balanceadas XLR y Plug TRS de 6,3mm.
- 2 canales mono con entradas no balanceadas plug de 6,3mm.
- Se requiere una salida stereo de la mezcla sin la batería acústica, ver detalles en monitores.

2.2. Microfonos:

- 1 Mic. Bombo
- 2 micrófonos ambientales para batería
- Mínimo 1 micrófono para voz y atril correspondiente

Ver detalles en lista de canales.

2.3. Procesadores:

- 1 EQ. Gráfico Stereo para mezcla de sala
- 1 Canales de Gate/Compresión
- 2 Canales de Compresión
- 1 Unidades de Reverb Digital
- 2 Cajas directas para batería electrónica y teclado

Ver detalles en lista de canales.

2.4. Lista de canales:

Canal	Instrumento	Micrófono o Linea	Proceso
1	Bombo	Shure Beta-52	Gate Compresor
2	Over Head L	Shure SM-81	
3	Over Head R	Shure SM-81	
4	Batería Electrónica	Caja Directa	
5	Bajo Line	Linea Balanceada Plug TRS	
6	Guitarra 1	Linea Balanceada XLR	
7	Guitarra 2	Linea Balanceada XLR	
8	Teclado	Caja Directa	
9	Voz	Shure SM-58	Compresor
10	Secuencia	RCA Stereo o Caja Directa	

Los micrófonos Beta-52 y SM-81 son micrófonos a condensador, por lo que requieren alimentación fantasma.

2.5. Sistema de Amplificación:

El sistema de sonido debe ser 2 ó 3 Vías Stereo, de preferencia con sub-graves. La potencia del sistema debe ser la suficiente de acuerdo al recinto del show.

2.6. Monitores Escenario:

- Son necesarios 4 monitores de piso, para guitarras, bajo y teclado.
- Las 4 mezclas de monitoreo deben ser independientes y llevar su propia ecualización y niveles de cada instrumento.
- Además 1 una salida de monitoreo stereo de la mezcla sin "batería acústica" para un sistema de monitoreo propio para el baterista. Esta debe ser similar a la mezcla de sala. La conexión debe ser por linea balanceada o en su defecto no balanceada.

2.7. Observaciones

El sistema debe estar disponible para la prueba de sonido 4 Hrs. antes de inicio del espectáculo.

3. Backline

3.1. Guitarras:

Por línea balanceada, necesario 2 cables XLR hacia la consola.

3.2. Bajo:

Por línea balanceada plug 6,3mm TRS, necesario 1 cable stereo plug 6,3mm TRS hacia la consola; o una caja directa con cable balanceado XLR hacia la consola.

Alternativa: Amplificador Trace Elliot, Gallien Kruger, Ampeg o similar, más un micrófono Shure SM-57.

3.3. Teclado:

Por línea no balanceada, necesaria una caja directa con cable balanceado XLR hacia la consola.

3.4. Batería Electrónica:

Por línea no balanceada, necesaria una caja directa con cable balanceado XLR hacia la consola.

3.5. Batería de 4 piezas:

De preferencia marca Mapex, Yamaha, Sonor, Premier o DW.

- Tom 1 (12")
- Tom 2 (13" o 14")
- Timbal (16")
- Bombo (20" o 22")
- 3 atriles de platillos
- 1 atril de hi-hat
- 1 atril de caja

4. Diseño de Puesta en Escena

Se realiza una visita al lugar en la cual se sacan fotografías y se mide el espacio para un diseño apropiado de la puesta en escena.

5. Consumos Energéticos

Todos los equipos musicales de la banda no superan un consumo de 2000 [W].

- 1. Favor de enviar información técnica de los equipos existentes y de la capacidad de la red eléctrica del lugar, al correo info@prisma-x.cl**
- 2. Ficha técnica actualizada en Julio del 2007. Descargar versión actualizada en www.prisma-x.cl sección EN VIVO.**
- 3. Cualquier modificación o alternativa a esta ficha debe ser consultada y aprobada por:
Felipe Moroni, correo: fmoroni2000@gmail.com**